

Formation à l'écriture de récits brefs à partir d'un incipit

L'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et Radio France Internationale (RFI) proposent un concours d'écriture aux étudiants de son réseau. Ce concours porte sur l'écriture de récits brefs à partir d'un incipit. Dans ce cadre, l'AUF propose aux étudiants qui le désirent un dispositif pédagogique d'appui à l'écriture sous forme de webinaire.

La formation à l'écriture de récits brefs

La formation propose aux étudiants qui désirent participer au concours proposé par l'AUF de découvrir les différents ressorts de la narration brève afin de les mettre en pratique pour écrire le récit qu'ils présenteront. La formation propose donc de familiariser les étudiants avec les différentes dimensions et techniques de l'écriture littéraire en leur donnant, étape après étape, des outils concrets qui les aideront à écrire un récit bref à partir d'un incipit.

La formation se soutient d'exemples extraits de la littérature contemporaine, offrant aux étudiants un terrain d'exploration où ils trouveront sources d'inspiration et outils pour écrire. Elle se déroulera en cinq étapes, dont chacune abordera un point essentiel de l'écriture de narration.

Objectifs pédagogiques

- Savoir transformer une idée de départ en projet concret de récit.
- Apprendre à créer et caractériser des personnages en lien avec l'histoire choisie.
- Savoir déterminer l'intrigue et dramatiser l'histoire.
- Découvrir les différentes formes de la narration et savoir les utiliser dans le récit.
- Savoir structurer l'histoire en la rythmant jusqu'au dénouement.

Contenus

1. Processus d'écriture et argument provisoire

Écrire à partir d'un incipit demande de s'en remettre au processus d'écriture selon l'idée développée par Aragon lorsqu'il écrivait : « Jamais je n'ai écrit une histoire dont je connaissais le déroulement, j'ai toujours été, écrivant, comme un lecteur qui fait la connaissance d'un paysage ou de personnages dont il découvre le caractère, la biographie, la destinée. »

La séance invite les étudiants à définir un sujet à partir de l'incipit proposé en imaginant l'histoire qu'ils vont raconter. Elle les invite, dès cette première étape, à déterminer l'argument provisoire de leur histoire, entre une situation de départ et le suspense qu'elle mettra en place.

2. Création et caractérisation des personnages qui serviront l'intrigue

La force d'un récit tient aux personnages et à leur transformation au fil de l'histoire. Plus les personnages seront crédibles et vivants, plus le récit sera intéressant pour les lecteurs.

De la conception préalable du personnage qui soutiendra l'intrigue à la mise en œuvre de sa caractérisation, la séance porte sur l'incarnation et la vérité des personnages. Ces personnages, une fois caractérisés, agiront dans l'histoire par la dynamique des conflits internes ou externes qu'ils seront amenés à traverser.

3. Histoire et intrigue, dramatisation

S'il y a véritablement histoire, le protagoniste en sortira transformé. Ainsi l'art de la dramaturgie repose-t-il principalement sur la gestion du conflit entre l'objectif d'un protagoniste et les obstacles qu'il devra traverser pour atteindre cet objectif.

La séance invite les étudiants à déterminer l'objectif principal du protagoniste, actions, et obstacles qui ponctueront l'histoire afin de penser la dynamique de leur action.

4. Formes de la narration

Chaque histoire appelle sa forme propre. La forme est au service de l'histoire, non l'inverse.

La séance invite les étudiants à repérer les différentes formes de l'écriture littéraire afin de choisir les formes de narration qui soutiendront l'écriture de leur récit. Narrateur et voix de la narration, scènes et rythmes de la narration, dialogues et monologues, sont au programme de cette séance.

5. Structure du récit et progression de l'intrigue

Comment aller d'une situation initiale jusqu'au dénouement de l'histoire ? Comment établir un mystère, et le traiter ? L'intrigue, pour être plausible, nécessite une construction qui retombe sur ses pieds.

La séance invite les étudiants à relire le premier jet de leur histoire en vérifiant la présence de trois moments déterminants : l'exposition, le développement, et la résolution de la question dramatique. Ensuite les notions de moments forts, moments carrefours, ou moments clés, viendront consolider les étapes du récit et le dévoilement progressif de l'intrigue, sa mise en suspense.

Modalités pratiques

La formation se déroule sous forme de webinaire, sur cinq séances d'une heure et demi. À la fin de chaque séance, les étudiants pourront poser des questions.

Les personnes intéressées par ces webinaires devront se rendre dans les Campus numériques francophones (CNF) de l'AUF pour y assister étant donné que la transmission se fera à travers « ZOOM ».

Calendrier

- **Vendredi 7 décembre 2018**
 - De 13h à 14h30
 - De 15h30 à 17h
- **Jeudi 13 décembre 2018**
 - De 10h30 à 12h
 - De 13h à 14h30
- **Mercredi 19 décembre 2018**
 - De 13h à 14h30

Intervenante

Claire Lecœur est consultante et formatrice en écriture depuis plus de vingt ans. Elle propose des ateliers d'écriture à visée littéraire, et des formations en institutions visant la construction de compétences d'écriture.